



ספר הקומפוזיציות הגדול

המדריך המלא ליצירת
תמונות עם נוכחות, סיפור ואופי

קונספט
קומפוזיציה
השפעה



לגרום לכל תמונה לעבוד בשבילך

שימוש בעזרים

ברגע שיש לכם משהו להחזיק - הכול מסתדר:
התנועה נהיית טבעית, המבט מקבל כיוון, הגוף
נרגע, והתמונה מקבלת סיפור.
פתאום זה לא נראה כמו פוזה - אלא כמו רגע
אמיתי.



שימוש בעזרים



שימוש בעזרים לא רק יוצר פריים אותנטי - הוא גם באמת עוזר לך להשתחרר בזמן הצילום.



מבט הצידה

מבט הצידה לא בהכרח יוצר אותנטיות - ואם משתמשים בו לא נכון, הוא יכול אפילו לפגוע בתמונה.

**החוכמה היא לא רק להסיט את המבט -
אלא לתת סיבה אמיתית למה זה קורה.**
כשהמבט מרגיש מוצדק הפריים מרגיש טבעי.



ברוב המקרים הסביבה היא זו שתיתן הצדקה למבט הצידה

מבט הצידה

כדי לייצר לגיטימציה למבט הצידה - יש שני דגשים חשובים:

א. הבעת פנים - המבט צריך לשדר עניין אמיתי במה שקורה בצד. לא "סתם הסתכלתי", אלא משהו שתפס אותך.

ב. רמז חיצוני - תוסיפו אלמנט קטן בפרטים שיסביר למה הסתכלתם לשם: אובייקט, תנועה,

או אפילו יד שפועלת לכיוון הזה.



כיפול שרוול

סימן לכריזמה



כדי ליצור פריים מושלם של קיפול שרוול -
אל תחפשו את הפוזה.
פשוט תיכנסו לפעולה, ותנו לצלם לתפוס את כל
התהליך.
דווקא הרגעים שבין לבין -
הם אלה שנראים הכי טבעיים והכי מדויקים.

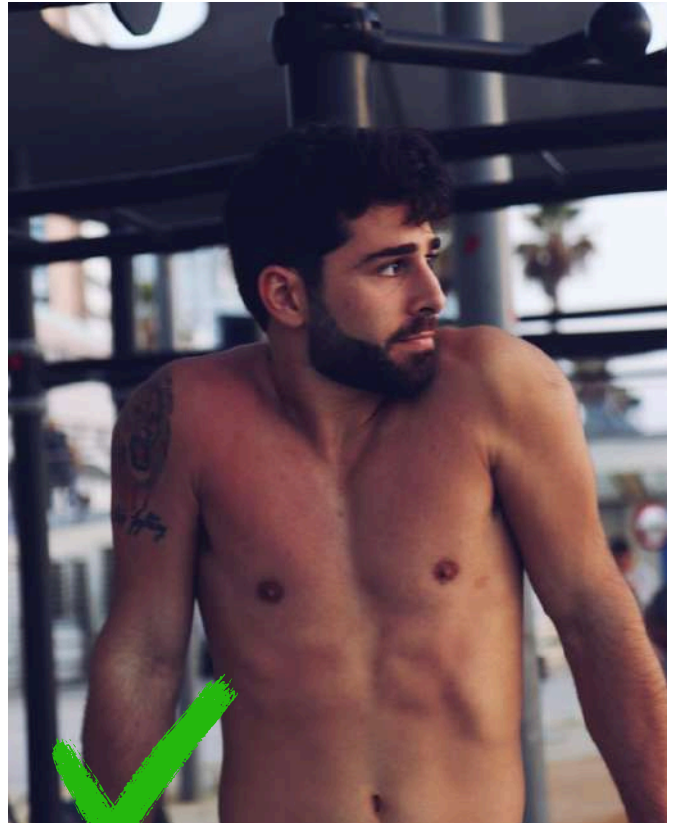
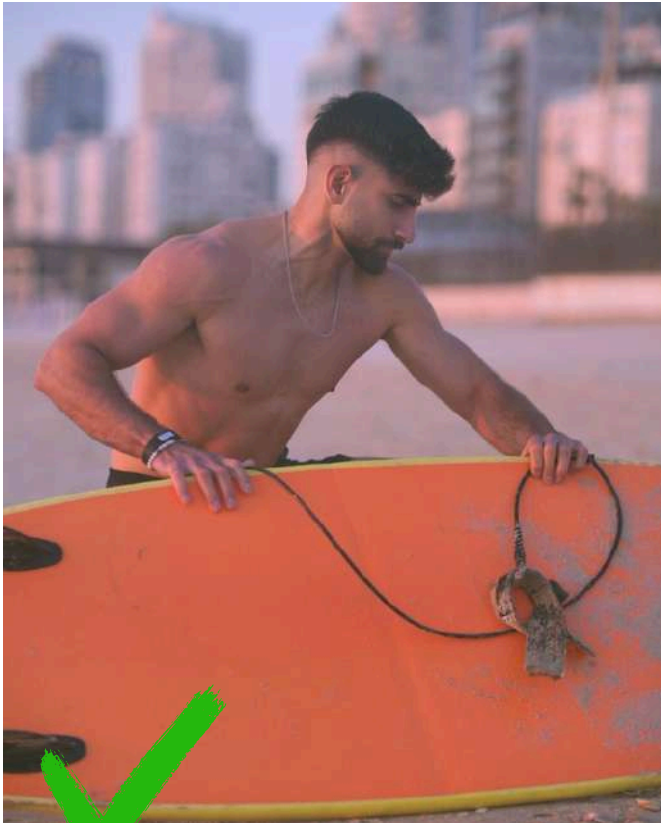
ללא חולצה

צילום ללא חולצה הוא מהלך רגיש, ואם לא עושים אותו נכון - זה יכול לשדר התעסקות יתר בעצמך וליצור רושם לא מדויק על מי שאתה.



המטרה היא לייצר רגע שנראה אקראי ואורגני, לא משהו שמתאמץ להוכיח משהו. העניין הוא לא אם להעלות אלא איך זה מצטייר.

ללא חולצה



**כדי שתמונה ללא חולצה תעבוד נכון -
צריכים להתקיים 3 תנאים:**

א. מבנה גוף מתאים - כזה שנראה טבעי ונינוח
בפריים, לא מתאמץ להוכיח.

ב. פעולה שמצדיקה את זה - משהו שקורה
ברגע: ים, ספורט, פעילות אמיתית.

ג. סביבה תומכת - לוקיישן שבו זה מרגיש
הגיוני ולא תלוש.

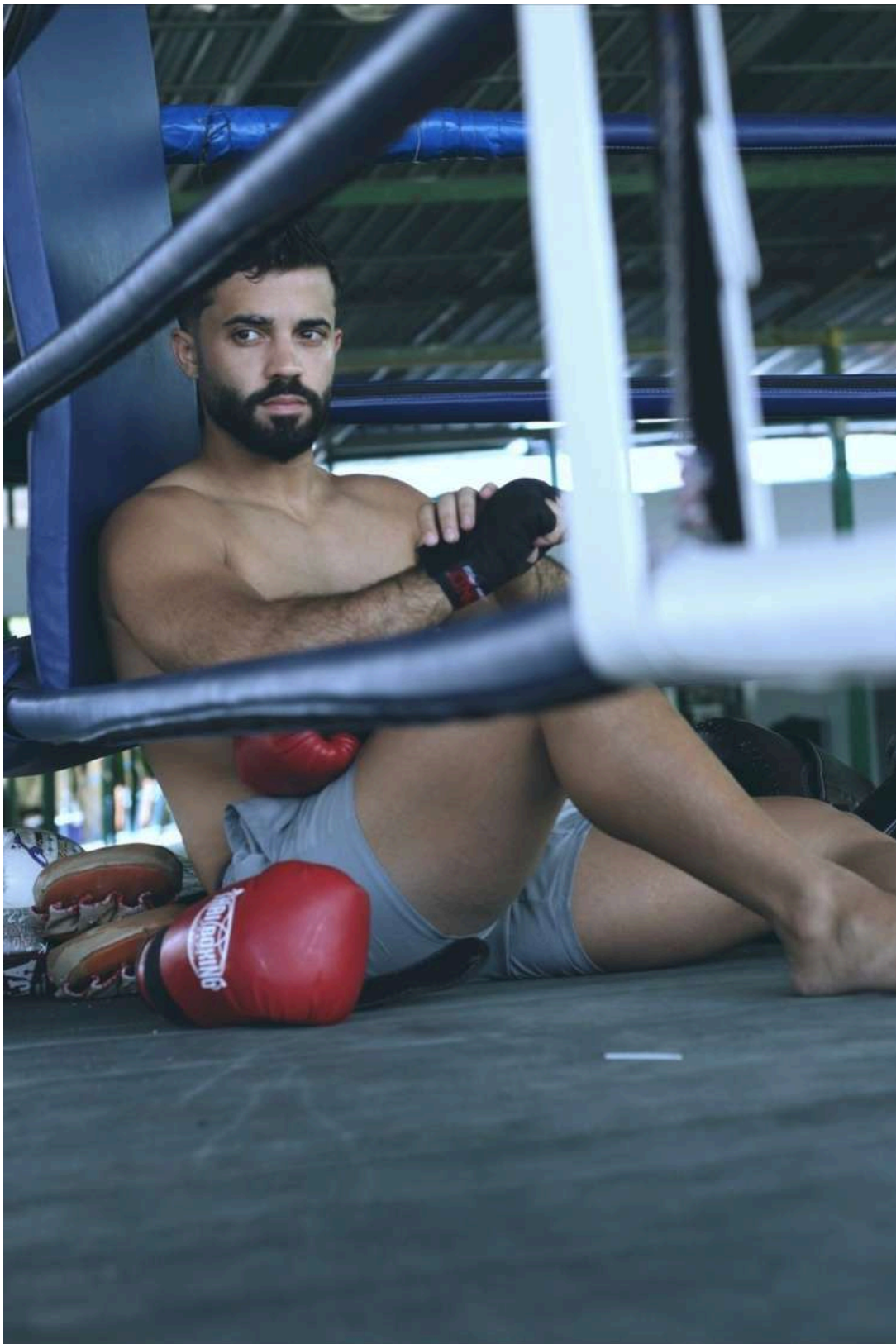
איך להצטלם ללא חולצה



איך להצטלם ללא חולצה



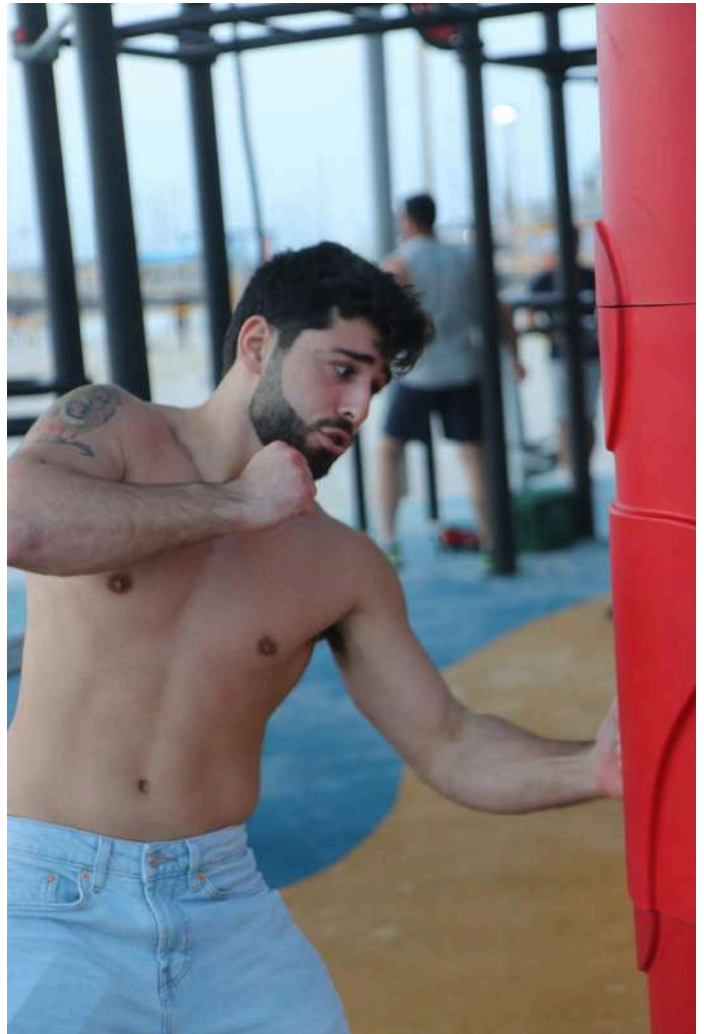
איך להצטלם ללא חולצה



איך להצטלם ללא חולצה



איך להצטלם ללא חולצה



להצטלם עם תיק ככלי עזר

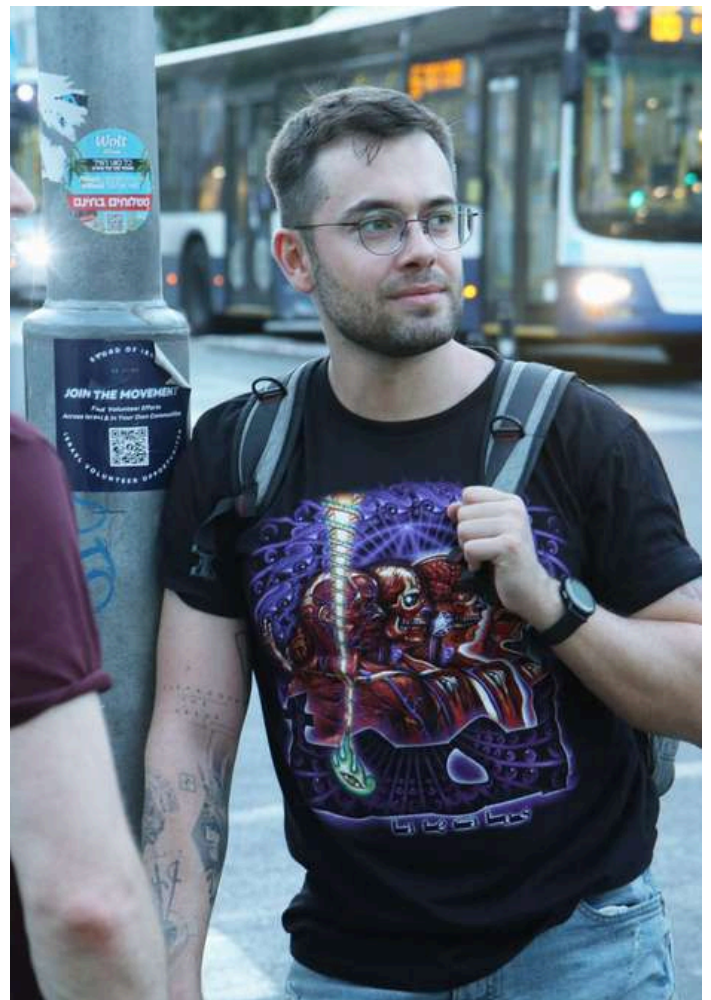
להצטלם עם תיק זה פשוט עובד:

- נותן לידיים תפקיד --> פחות נוקשות
- יוצר תנועה טבעית --> פחות "פוזה"
- מוסיף סיפור --> נראה כמו רגע מהחיים

בסוף - זה גורם לתמונה להרגיש אמיתית, ולא
מבוימת.



להצטלם עם תיק ככלי עזר



תזכרו - גם כשיש תיק בפריים, חשוב מאוד לשבור את הסימטריה. **אל תחזיקו אותו בצורה "מאוזנת" מדי.** עדיף להחזיק ביד אחת או לשים על כתף אחתת זה יוצר תנועה, עומק - ומבטל את המראה הקפוא.

להצטלם עם תיק ככלי עזר



אתה לא חייב ללבוש את התיק עליך.
גם עצם ההתעסקות בו -
להחזיק, לסדר, לפתוח -
כבר מוסיפה אלמנט אורגני,
והופכת את התמונה להרבה יותר טבעית.

להצטלם עם תיק ככלי עזר



להצטלם עם תיק ככלי עזר



לשחק בילארד

משחק ביליארד נתפס באופן טבעי כפעולה
שמוסיפה **נוכחות וגבריות לפרטים.**
אז אם כבר משתמשים בזה -
כדאי לעשות את זה נכון.



לשחק בילארד



עמידה עם הקי ליד השולחן - שימו לב שהוא לא מקביל לגוף, אלא חוצה אותו בזווית קלה. זה מכניס דינמיקה, ושובר את המראה הקפוא.



הישענות קטנה לכיוון השולחן מייצרת תחושה של רגע אמיתי בתוך המשחק - כאילו נתפסת בדיוק באמצע פעולה.

אני מאוד אוהב את הבחירה **בחולצה שחורה**
בצילומי ביליארד או סצנות לילה.

זה מיד נותן וייב יותר גברי, חד ומדויק - ומחזק את כל האווירה של הפריים.

יד ליד הפנים

כשמדגישים את הפנים עם היד - קודם כל חייבת להיות הישענות.

על השולחן, על הבר, או יד שמונחת על יד.
יד "באוויר" בלי תמיכה - תיראה לא טבעית ותשבור את כל הפריים.

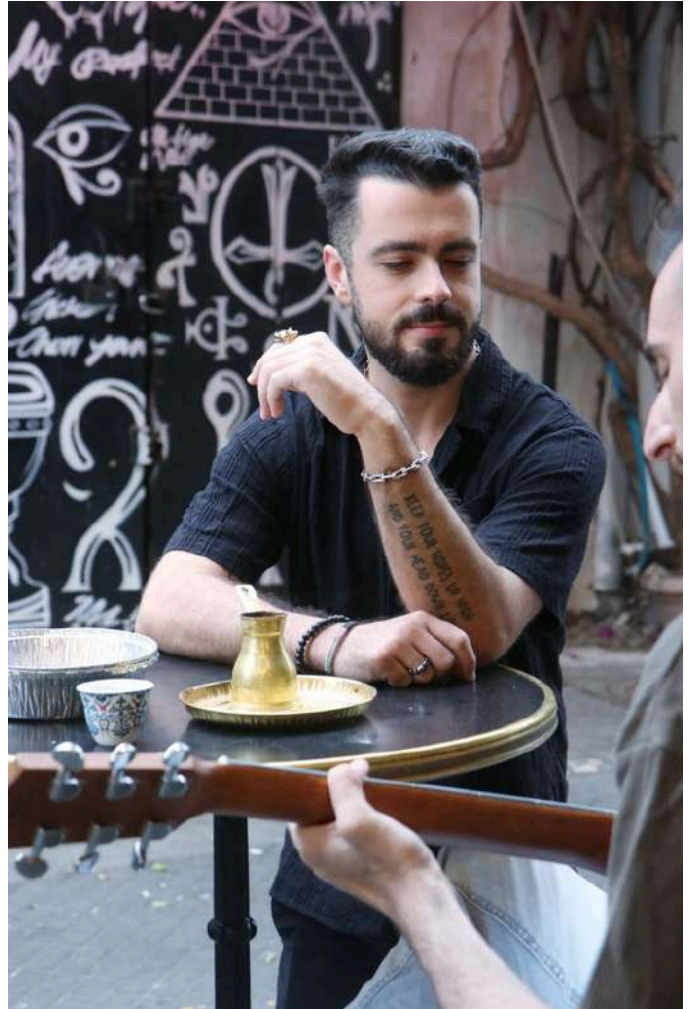


ממקד את תשומת הלב בפנים -
היד יוצרת "מסגרת" שמובילה את
העין ישר למבט ולבעות הפנים.



הפנים נשארות חשופות אבל פחות
מודגשות, התמונה יכולה להרגיש
יותר שטוחה או בסיסית.

יד ליד הפנים



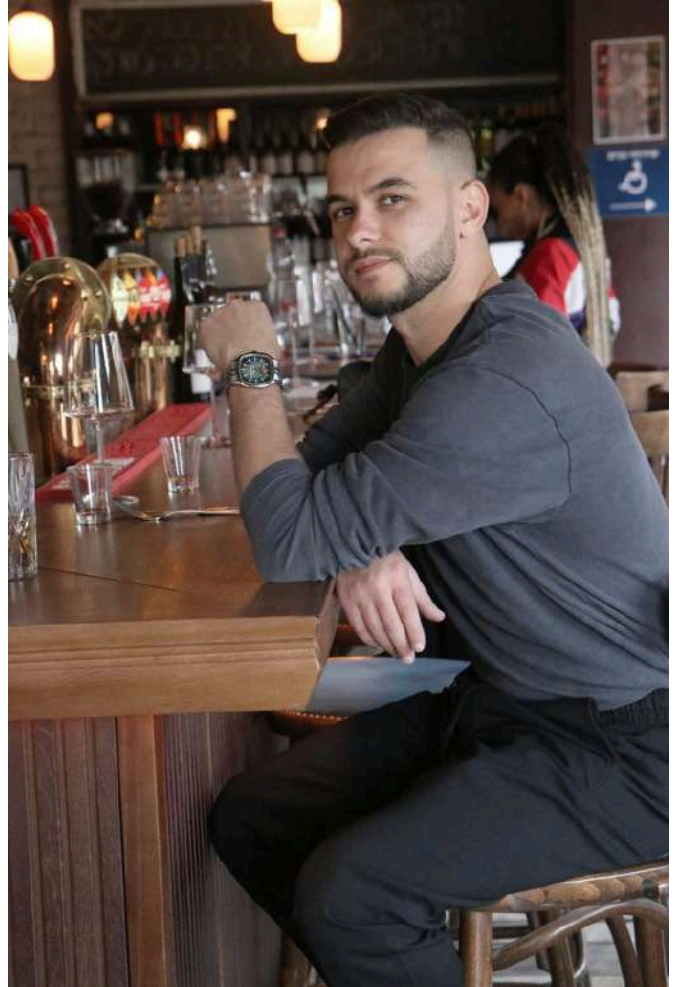
**אם אתם רוצים להדגיש קעקוע או אקססורי
על היד זו אחת הדרכים הכי טובות לעשות את
זה.**

היד ליד הפנים מושכת את העין בדיוק למקום
הנכון, ומבליטה את הפרטים בלי שזה ירגיש
מאולץ.

יד ליד הפנים



תנוחה פרונטלית



גוף בזווית

כדי לייצר פריים פחות מאולץ, לא חייבים לגעת בפנים. **אפשר להשאיר את היד באוויר, כל עוד היא מכוונת לכיוון הפנים.**

זה שומר על תחושת קלילות וטבעיות, ועדיין ממקד את תשומת הלב בדיוק במקום הנכון.

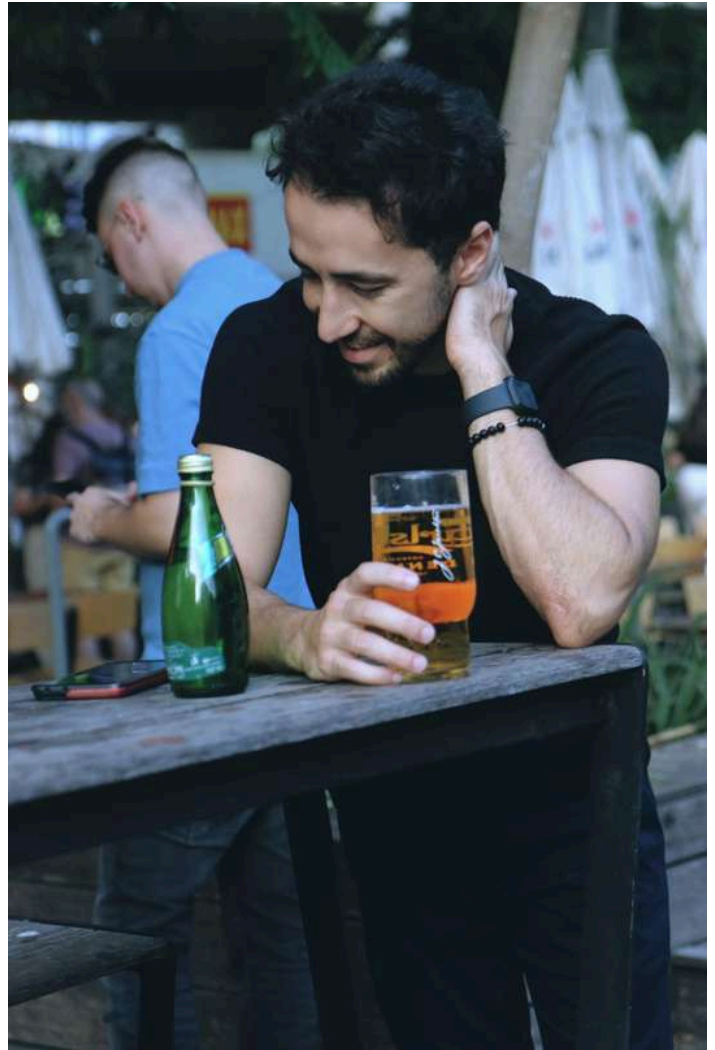
יד ליד הפנים



**לפעמים אפשר גם לחרוג מהכללים
והתמונה תראה מדהים.**

שילוב קטן של פרטים יכול להחיות אותה לגמרי.
תנועה עדינה, שינוי זווית, או פעולה קטנה -
וזה עובר מפוזה ... לרגע חי.

מבוכה



מבוכה היא רגע שבו רואים אתכם באמת - אנושיים,
לא מושלמים. **זוה בדיוק מה שמייצר חיבור אצל**
מי שמסתכל בתמונה. כדי לתפוס רגע כזה -
צריך להיכנס אליו באמת:
חיוך גדול ולא מחושב, ומבט שיורד מעט למטה.
ברגע הזה - זה כבר לא "צילום"...
זה רגע אמיתי.

מבוכה



כשאנחנו מובכים - הגוף מגיב לבד.
בלי לשים לב, היד עולה לראש או לצוואר,
והמבט יורד מעט למטה בזווית קטנה.
זה בדיוק מה שיוצר את התחושה האמיתית -
רגע שלא מתאמץ ... **פשוט קורה.**

צחוק הרגש

הכי חזק שלך

לצלם צחוק זה לא פשוט כי ברגע כזה הפנים לא תמיד נשארות מחמיאות. אבל אם הצלחתם לתפוס את זה נכון - זו תמונה שאין לה תחליף.



מה שעוזר: להרים את
הפנים כלפי מעלה
בזמן הצחוק.

להסיט מבט ולחייך



האותנטיות שלכם נמדדת קודם כל בהבעות
הפנים - וברגעים הקטנים שקורים תוך כדי
תנועה.

**נסו להסיט את המבט מהמצלמה ולחייך
באותו רגע - וזה פתאום נראה אמיתי לגמרי.
שם בדיוק קורה הקסם.**

צילום עם קפה

בישיבה

לכולם קל להתחבר לתמונה עם כוס קפה -
זו סיטואציה יומיומית שכולם מכירים ואוהבים.

**אבל כדי שזה יראה באמת טוב - יש כמה
כללים קטנים שעושים את כל ההבדל.**



צילום עם קפה

בישיבה - מה עם הרגליים



כדי לייצר תנוחה שמשדרת גם נינוחות וגם
גבריות - **מומלץ לשלב רגל על רגל,**
ולוודא שהברך של הרגל העליונה יוצאת
מעט מעבר לקו השולחן.
זה פותח את הגוף,
מוסיף נוכחות - ויוצר פריים יותר חזק וטבעי.

צילום עם קפה

בישיבה - מה עם הידיים



אחיזה בכוס קפה יכולה להתבצע בכמה דרכים - אבל אם המטרה היא לשדר נוכחות יותר גברית, עדיף להימנע מאחיזה בידית, ולהחזיק את הכוס עם כל כף היד.

זה נראה יותר טבעי, יציב - ופחות "עדין" בפריים.

צילום עם קפה

בישיבה - פעולה



פעולה של לשים סוכר



פעולה של ערבוב קפה

כל פעולה בפריים חייבת להיות קשורה לסיטואציה.

אם אין לה הקשר - זה נראה מבוים.
אם יש לה סיבה - זה מרגיש אמיתי.

צילום עם קפה

בישיבה - פעולה



ברגע שאתם בתוך פעולה - המבט הצידה מקבל
הצדקה טבעית פתאום זה לא נראה מבויים אלא
כמו רגע אמיתי שקורה.

עמידה עם קפה

עמידה עם קפה יכולה להיות גם פעולה וגם רגע פשוט של החזקה. בשני המקרים המטרה היא לשמור על תחושה אורגנית.



שימו לב שהידיים לא יהיו באותו קו - שברו את הסימטריה כדי להכניס תנועה וחיים לפריים.

עמידה עם קפה

ע בצילום עם קפה בעמידה - זה נותן למצולם תחושת "עוגן". יש לו משהו להחזיק ולהתעסק איתו, וזה מוריד את המודעות למצלמה - מה שגורם לו להיראות הרבה יותר טבעי ונינוח.



צילום עם רכב



המורכבות בצילומים עם רכב - במיוחד רכב יוקרה - היא באמינות.

אם זה לא מרגיש שייך אליך, זה עלול להיראות כאילו פשוט עצרת ליד רכב של מישהו אחר. ולכן, כל המטרה היא לייצר תחושת חיבור - שהרכב הוא חלק מהסיפור שלך, לא תפאורה.

צילום עם רכב

המורכבות בצילומים עם רכב - במיוחד רכב יוקרה - היא באמינות.

אם זה לא מרגיש שייך אליך, זה עלול להיראות כאילו פשוט עצרת ליד רכב של מישהו אחר.

ולכן, כל המטרה היא לייצר תחושת חיבור - שהרכב הוא חלק מהסיפור שלך, לא תפאורה.



צילום עם אופנוע



אופנוע לא רק משדר "גבריות",
הוא נותן לתמונה חיים, כיוון ונרטיב ברור.

משדר אופי ונוכחות - אופנוע מיד מוסיף וייב
של חופש, עצמאות וביטחון.
מכניס תנועה גם כשאתה עומד - המבנה שלו
יוצר זוויות ודינמיקה טבעית
נותן לידיים "ג'וב" - קסדה, כידון, רצועות -
הכול מרגיע את הגוף

צילום עם אופנוע



צילום עם אופנוע יכול לשדר לייף סטייל חזק
גם בלי לחשוף את הפנים.

**הקסדה, הזוויות והאווירה עושים את
העבודה, ונותנים תחושה של מסתורין יחד
עם נוכחות.**

מחשב להראות אינטלגנטי

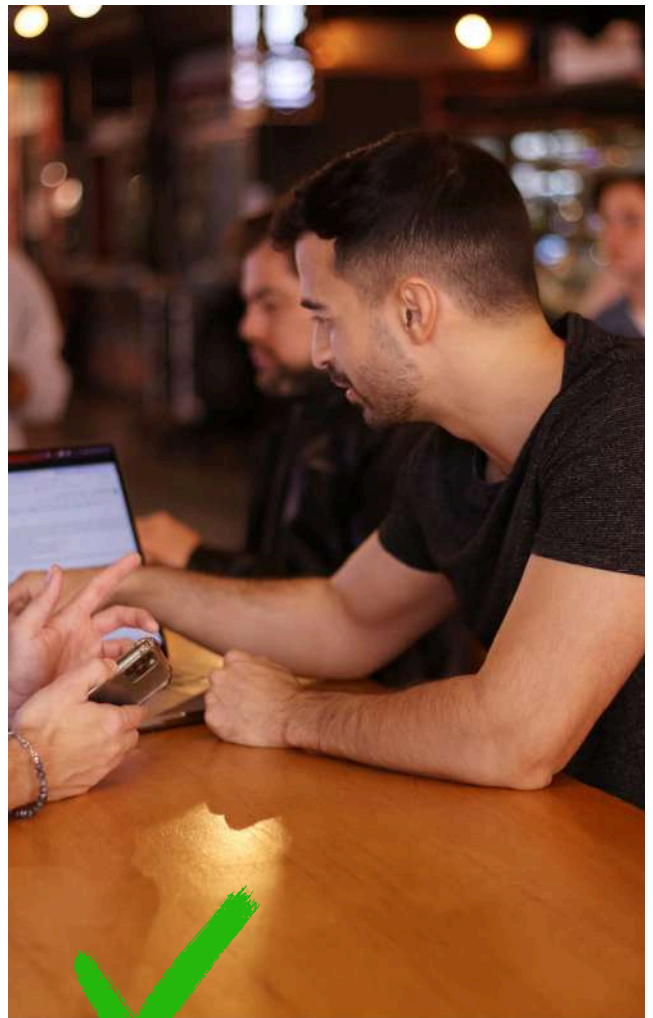


צילום עם מחשב יכול לשדר אינטליגנציה
ועשייה - אבל יש הבדל גדול באיך עושים את זה.

**כשאתה מצטלם לבד עם מחשב - זה עלול
להראות נדוש.**

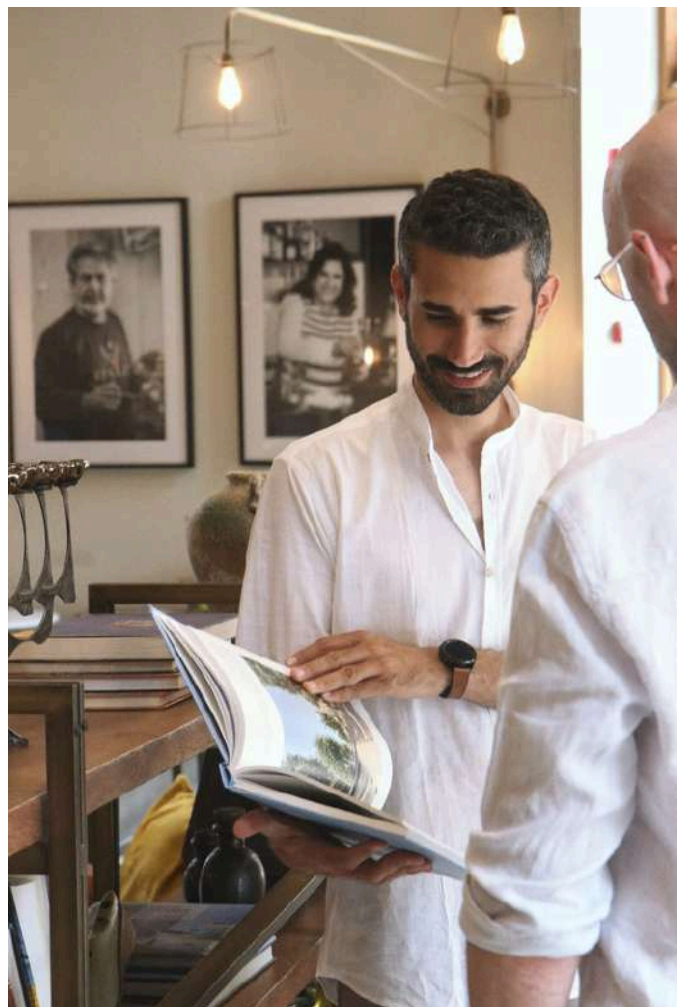
מחשב להראות אינטלגנטי

אבל כשזה הופך לסיטואציה של עבודה עם אנשים - פתאום זה מרגיש חי, דינמי, ומספר סיפור אחר לגמרי.



להצטלם עם ספר

ספר הוא כלי מצוין לשדר אינטליגנציה - אבל כמו תמיד, זה לא "להחזיק" ... זה להשתמש נכון. אל תצטלמו עם ספר - תייצרו סיטואציה סביבו. לקרוא באמת, לא רק להחזיק **לשלב אנשים** - שיחה, שיתוף, המלצה. **ליצור פעולה** - לדפדף, להרים מבט.



צילום עם כלב

**צילום עם כלב הוא אחד הדברים הכי חזקים
שאפשר להכניס לפריים.**

**יש שם חיבור רגשי מייד־י - אנשים פשוט נמשכים
לזה. זה מרכך את התדמית, הופך אותך ליותר
אנושי, יותר נגיש.**



צילום עם כלב

הבעיה היא שרוב האנשים מצטלמים ליד הכלב -
- ולא באמת איתו.

זה נראה כמו אביזר, במקום רגע חי.

המטרה היא ליצור אינטראקציה אמיתית -
לא לגעת בכלב בכוח.

תנו לזה לקרות טבעי: מבט אליו, תנועה קטנה,
רגע של חיבור.



צילום עם כלב



**צילום עם כלב הוא אחד הדברים הכי חזקים
שאפשר להכניס לפריים.**

יש שם חיבור רגשי מידי - אנשים פשוט נמשכים
לזה. זה מרכז את התדמית, הופך אותך ליותר
אנושי, יותר נגיש.

גיטרה

סטטוס וחי חברה

גיטרה היא לא רק אביזר - היא אווירה.
אבל אל תצטלמו עם גיטרה - תנו לה להיות חלק
מרגע. גינה, כיוון מיתרים, מבט שמתרחק תוך
כדי - שם הקסם קורה.



גיטרה

סטטוס וחי חברה

ככל שיותר אנשים נהנים ממה שקורה סביבך -
כך התמונה שלך מקבלת יותר "נקודות זכות"
בעיני מי שמסתכל. **כי זה כבר לא רק אתה -**
זה האנרגיה שאתה יוצר סביבך.



גיטרה

סטטוס וחי חברה

תשתדלו לא להצטלם לבד עם הגיטרה בצורה
"ישירה" מדי - זה עלול להרגיש מתאמץ מדי.



גיטרה

מותר גם להקשיב

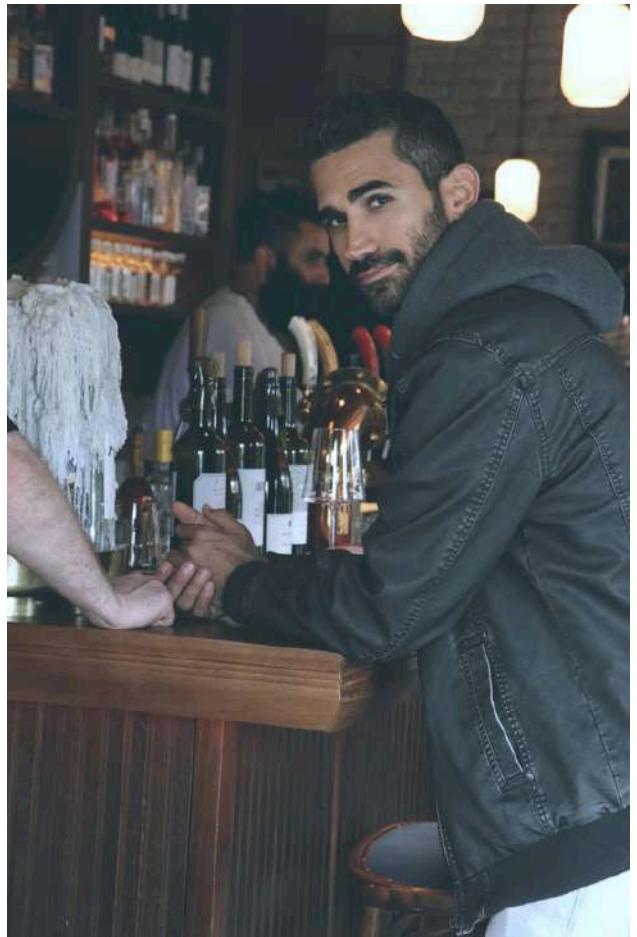


אם אתם לא מנגנים בגיטרה - אבל כן רוצים
לשדר וייב יצירתית.
**קומפוזיציה שבה אתם מקשיבים למישהו
שמנגן -עובדת מעולה.**

זה מרגיש טבעי, מוסיף סיפור,
ונותן לכם להיראות חלק מרגע -
ולא מישהו שמנסה "להחזיק" גיטרה בכוח.

על הבר

תכניס חיי לילה לפריים



חיי לילה מכניסים לתמונה אנרגיה אחרת
לגמרי. אור, תנועה, אנשים, מוזיקה -הכול מרגיש
חיי ותר, דינמי יותר, פחות מבויים.

זו סביבה שמאפשרת לך להיראות טבעי בלי
להתאמץ, כי תמיד קורה משהו סביבך.

עשינו את זה

לקחת אחריות על החיים שלך - זה הרבה מעבר לדעת איך להצטלם.

זו היכולת לפרוץ מחסומים שתוקעים המון אנשים במקום. זה ידע שלא מלמדים כמעט בשום מוסד אקדמי - ועכשיו הוא בידיים שלך. וזה אומר עליך המון.



קצת ממני

שואלים אותי הרבה למה אני משתף את כל הידע הזה. "האם אני לא מפחד שייקחו לי את העבודה, או שצלמים אחרים יעתיקו"

והאמת? לא.

אני לא רואה סיבה לשמור לעצמי ידע שצברתי במשך 10 שנים. החזון שלי הוא שכמה שיותר גברים יפתחו מודעות לצילום - וילמדו איך לפתוח לעצמם דלתות דרך זה.

אנחנו חיים בתקופה שבה לאף אחד אין סבלנות. אנשים לא קוראים - הם מסתכלים. וההחלטות מתקבלות בשניות, על בסיס הרושם הראשוני שתמונה יוצרת.

אז אם יש לי את הזכות להיות חלק מהמסע הזה שיעזור לך, אני רק בעד.

אם הגעת עד לכאן ועברת על כל החוברת
הזאת - קודם כל, כל הכבוד.

זה כבר אומר עליך משהו.
שאתה מוכן ללמוד, להשתפר - ולא
להישאר במקום.

והאמת?
אתה כבר לא אותו בן אדם שהיית לפני
שנחשפת למדריך הזה.



**אבל אם אתה רוצה לקחת את זה
לשלב הבא - לא רק להבין, אלא באמת
לדעת ליישם - אני רוצה להזמין אותך
לקבוצת המעבדה של האקדמיה.**

**זה המקום שבו אנחנו עוברים
מתיאוריה לפרקטיקה.**

מתרגלים יחד את כל הטכניקות שלמדת
כאן, ומדייקים אותך ברמה הכי מעשית
שיש.

**כי ידע זה חשוב - אבל היכולת לבצע
אותו בזמן אמת?
שם קורה השינוי האמיתי.**

לאקדמיה

